

APROVAÇÃO DA CANÇÃO DO CENTRO DE TREINAMENTO OPERACIONAL

Portaria 21, de 29 de agosto de 2019.

Aprova a canção do Centro de Treinamento Operacional – CETOP.

O COMANDANTE-GERAL, no uso das atribuições que lhe confere o art. 7º, inciso II, III e VI, do Decreto Federal 7.163, de 29 abr. 2010, que regulamenta o art. 10-B, inciso I, da Lei 8.255, de 20 nov. 1991, que dispõe sobre a organização básica do CBMDF, resolve:

Art. 1º APROVAR, como Anexo 7 (26911563, 26911820 e 26911899), a Canção do Centro de Treinamento Operacional – CETOP, com Letra e Música elaboradas pelo 2º Sgt. QBMG-1 ADMILSON QUEIROZ DE SOUZA, matr. 1404718; e arranjo elaborado pelo Maj. QOBM/Mús. URIEL SILVA FERREIRA DE SANTANA, matr. 1403098, da Banda de Música do CBMDF, a ser tocada com a tropa na posição de descansar.

Art. 2º Esta Portaria entra em vigor na data de publicação.

CARLOS EMILSON FERREIRA DOS SANTOS - Cel. QOBM/Comb.
Comandante-Geral

CANÇÃO DO CETOP

"VINDES APRENDER, IDES ENSINAR"

NOSSA MISSÃO, É ENSINAR

"VIDA ALHEIA, RIQUEZAS SALVAR"

DESDE O PRINCIPIO À INSTRUIR

EM CADA PEITO UM POUCO DE MIM.

(REFRÃO) 2X

(C.T.O; C.T.O; A TUA LUZ, E A SUA FORÇA É A MAIOR),

SEJA NA TERRA, SEJA NO AR

A TUA ESTRELA HÁ DE BRILHAR,

SEJA AQUI, EM QUALQUER LUGAR

NA MÃO DO BOMBEIRO, SEU VALOR ESTARÁ

(REFRÃO) 2X

(C.T.O; C.T.O; A TUA LUZ, E A SUA FORÇA É A MAIOR),

NA ALTURA ÉS VORÁS

NO COMBATE ÉS SAGAZ

A TORRE É SUA ARMADURA

O QUE FAZES NINGUÉM FAZ,

A DOCTRINA É SUA PROA

SALVAMENTO E EXTINÇÃO,

ME GUIAR É TUA SINA

O INSTRUTOR É A MISSÃO.

CENTRO DE TREINAMENTO,NA TUA LUZ CONHECIMENTO,

CENTRO DE INSTRUÇÃO,SEMPRE PRONTO PARA QUALQUER MISSÃO.

(REFRÃO) 2X

(C.T.O;C.T.O;A TUA LUZ ,E A SUA FORÇA É A MAIOR),

ADMILSON QUEIROZ DE SOUZA

2ºSargento-Mat.1404718

AUTOR

Canção
Centro de Treinamento Operacional
CBMDF

Música e Letra
SGT BM Admilson
Arr. Maj BM Uriel

♩ = 100

Piccolo
Flute
1ª Clarineta
2ª Clarineta
1ª/2ª Saxones Alto Eb
1ª/2ª Sax Tenores Bb
Trompas F
1ª/2ª Trompetes Bb
1ª/2ª Trombones C
3ª Trombone C
Trombone Baixo
Tuba C
Snare Drum
Bumbo



12

Flt.
Fl.
Cl.
Cl.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Trne. b.
B. Tbn.
Tba.
S. D.
T. D.

25

Flt. Fl. Cl. Cl. Alto Sax. Ten. Sax. Hn. Tpt. Tbn. Trne. b. B. Tbn. Tba. S. D. T. D.

This page of the musical score covers measures 25 through 36. It features a full orchestral and woodwind ensemble. The woodwinds (Flute, Flute I, Clarinet I, Clarinet II, Alto Saxophone, and Tenor Saxophone) play melodic lines with frequent trills and slurs. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Trombone II, Baritone Trombone, and Tuba) provides harmonic support with rhythmic patterns and triplets. The percussion section (Snare Drum and Tom Tom) is marked with 'X' symbols, indicating specific rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

37

Flt. Fl. Cl. Cl. Alto Sax. Ten. Sax. Hn. Tpt. Tbn. Trne. b. B. Tbn. Tba. S. D. T. D.

This page of the musical score covers measures 37 through 46. It continues the ensemble's performance. The woodwinds feature more complex melodic passages with slurs and trills. The brass section maintains its rhythmic accompaniment, with some parts featuring triplets and sixteenth-note patterns. The percussion section continues with its rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and various musical notations like slurs and trills.

Musical score for measures 49-60. The score includes parts for Flute (Flt.), Flute I (Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet I (Cl.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Trombone I (Trne. b.), Bass Trombone (B. Tbn.), Trombone II (Tba.), Snare Drum (S. D.), and Tom Drum (T. D.). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with various articulations and dynamics. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for measures 61-72. The score includes parts for Flute (Flt.), Flute I (Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet I (Cl.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Trombone I (Trne. b.), Bass Trombone (B. Tbn.), Trombone II (Tba.), Snare Drum (S. D.), and Tom Drum (T. D.). The music continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with various articulations and dynamics. The key signature is one sharp (F#).

73

Flt. (tr)

Fl.

Cl.

Cl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Trne. b.

B. Tbn.

Tba.

S. D.

T. D.

89

Flt.

Fl.

Cl.

Cl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Trne. b.

B. Tbn.

Tba.

S. D.

T. D.

104

Flt.
Fl.
Cl.
Cl.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Trne. b.
B. Tbn.
Tba.
S. D.
T. D.

116

Flt.
Fl.
Cl.
Cl.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Trne. b.
B. Tbn.
Tba.
S. D.
T. D.

128

Flt. *mf* 6 3

Fl. *mf* 6 3

Cl. *mf* 6 3

Cl. *mf* 6 3

Alto Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Hn. 3

Tpt. 3

Tbn. 3

Trne. b. 3

B. Tbn. 6

Tba. 6

S. D. *mf*

T. D. *mf*

Canção

Centro de Treinamento Operacional
CBMDF

Música e Letra
SGT BM Admilson
Arr. Maj BM Uriel

VOZ

♩ = 100

Nos sa mis sã o - o é em si nar vi da a lhei a -

14 a ri que sal_ var des de o prin ci pio à ins tru ir em ca da pei to

22 ha um po ço de mim - im C T Ó C T Ó a tu a luz a tu a

30 for ça é a mai or C T Ó C T Ó a tu a luz a tu a for ça é a mai

39 or se ja na ter ra - a se ja no ar a nos sa

52 es tre la a de a bri lhar se ja a qui - i - i em qual quer lu gar

59 na mão do bom bei ro - o teu va lo es ta rás C T Ó C T Ó

67 a tu a luz a tu a for ça é a mai or C T Ó C T Ó

V.S.

75

a tu a luz a tu a for ça é a mai or

79

na al tu ra és vo rás no com ba te és sa gas ator re tu ar ma du

85

ra o que fa zes nin gue faz a dou tri na é tua proa sal va men to ex tin

91

ção me gui ar é tua a cina vo cê é mi nha mis são cen tro - o de trei na

99

men to na tu a lu uz - uz co nhe ci men to cen tro - o de ins tru ção

108

sem pre pron to - o pra qua quer mi ssão - o C T Ó C T Ó a tu a

117

luz a tu a for ça é a mai or C T Ó C T

123

Ó a tu a luz a tu a for ça é a mai or