

**APROVAÇÃO DA CANÇÃO DO CENTRO DE TREINAMENTO OPERACIONAL**

Portaria 21, de 29 de agosto de 2019.

Aprova a canção do Centro de Treinamento Operacional – CETOP.

O COMANDANTE-GERAL, no uso das atribuições que lhe confere o art. 7º, inciso II, III e VI, do Decreto Federal 7.163, de 29 abr. 2010, que regulamenta o art. 10-B, inciso I, da Lei 8.255, de 20 nov. 1991, que dispõe sobre a organização básica do CBMDF, resolve:

**Art. 1º APROVAR**, como Anexo 7 (26911563, 26911820 e 26911899), a Canção do Centro de Treinamento Operacional – CETOP, com Letra e Música elaboradas pelo 2º Sgt. QBMG-1 ADMILSON QUEIROZ DE SOUZA, matr. 1404718; e arranjo elaborado pelo Maj. QOBM/Mús. URIEL SILVA FERREIRA DE SANTANA, matr. 1403098, da Banda de Música do CBMDF, a ser tocada com a tropa na posição de descansar.

**Art. 2º** Esta Portaria entra em vigor na data de publicação.

CARLOS EMILSON FERREIRA DOS SANTOS - Cel. QOBM/Comb.  
Comandante-Geral

## CANÇÃO DO CETOP

"VINDES APRENDER, IDES ENSINAR"

NOSSA MISSÃO, É ENSINAR

"VIDA ALHEIA, RIQUEZAS SALVAR"

DESDE O PRINCIPIO À INSTRUIR

EM CADA PEITO UM POUCO DE MIM.

(REFRÃO) 2X

(C.T.O; C.T.O; A TUA LUZ, E A SUA FORÇA É A MAIOR),

SEJA NA TERRA, SEJA NO AR

A TUA ESTRELA HÁ DE BRILHAR,

SEJA AQUI, EM QUALQUER LUGAR

NA MÃO DO BOMBEIRO, SEU VALOR ESTARÁ

(REFRÃO) 2X

(C.T.O; C.T.O; A TUA LUZ, E A SUA FORÇA É A MAIOR),

NA ALTURA ÉS VORÁS

NO COMBATE ÉS SAGAZ

A TORRE É SUA ARMADURA

O QUE FAZES NINGUÉM FAZ,

A DOCTRINA É SUA PROA

SALVAMENTO E EXTINÇÃO,

ME GUIAR É TUA SINA

O INSTRUTOR É A MISSÃO.

CENTRO DE TREINAMENTO,NA TUA LUZ CONHECIMENTO,

CENTRO DE INSTRUÇÃO,SEMPRE PRONTO PARA QUALQUER MISSÃO.

(REFRÃO) 2X

(C.T.O;C.T.O;A TUA LUZ ,E A SUA FORÇA É A MAIOR),

ADMILSON QUEIROZ DE SOUZA

2ºSargento-Mat.1404718

AUTOR

Canção  
Centro de Treinamento Operacional  
CBMDF

Música e Letra  
SGT BM Admilson  
Arr. Maj BM Uriel

$\text{♩} = 100$

Piccolo  
Flute  
1ª Clarineta  
2ª Clarineta  
1ª/2ª Saxones Alto Eb  
1ª/2ª Sax Tenores Bb  
Trompas F  
1ª/2ª Trompetes Bb  
1ª/2ª Trombones C  
3ª Trombone C  
Trombone Baixo  
Tuba C  
Snare Drum  
Bumbo

12

Flt.  
Fl.  
Cl.  
Cl.  
Alto Sax.  
Ten. Sax.  
Hn.  
Tpt.  
Tbn.  
Trne. b.  
B. Tbn.  
Tba.  
S. D.  
T. D.

25

Flt.  
Fl.  
Cl.  
Cl.  
Alto Sax.  
Ten. Sax.  
Hn.  
Tpt.  
Tbn.  
Tme. b.  
B. Tbn.  
Tba.  
S. D.  
T. D.

37

Flt.  
Fl.  
Cl.  
Cl.  
Alto Sax.  
Ten. Sax.  
Hn.  
Tpt.  
Tbn.  
Tme. b.  
B. Tbn.  
Tba.  
S. D.  
T. D.

49

Flt. Fl. Cl. Cl. Alto Sax. Ten. Sax. Hn. Tpt. Tbn. Trne. b. B. Tbn. Tba. S. D. T. D.

This page of the musical score covers measures 49 through 60. It features a full orchestral and woodwind ensemble. The flute parts (Flt. and Fl.) play a melodic line with triplets and slurs. The clarinet parts (Cl.) play a similar melodic line. The saxophone parts (Alto Sax. and Ten. Sax.) provide harmonic support. The brass section (Hn., Tpt., Tbn., Trne. b., B. Tbn., Tba.) plays a rhythmic accompaniment. The percussion parts (S. D. and T. D.) play a steady drum pattern. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

61

Flt. Fl. Cl. Cl. Alto Sax. Ten. Sax. Hn. Tpt. Tbn. Trne. b. B. Tbn. Tba. S. D. T. D.

This page of the musical score covers measures 61 through 72. It continues the orchestral and woodwind ensemble. The flute parts (Flt. and Fl.) play a melodic line with triplets and slurs. The clarinet parts (Cl.) play a similar melodic line. The saxophone parts (Alto Sax. and Ten. Sax.) provide harmonic support. The brass section (Hn., Tpt., Tbn., Trne. b., B. Tbn., Tba.) plays a rhythmic accompaniment. The percussion parts (S. D. and T. D.) play a steady drum pattern. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

73

Flt. (tr) tr

Fl. (tr) tr

Cl. tr

Cl. (tr) tr

Alto Sax.

Ten. Sax.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Trne. b.

B. Tbn.

Tba.

S. D.

T. D.

89

Flt.

Fl.

Cl.

Cl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Trne. b.

B. Tbn.

Tba.

S. D.

T. D.

104

Flt.

Fl.

Cl.

Cl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Trne. b.

B. Tbn.

Tba.

S. D.

T. D.

116

Flt.

Fl.

Cl.

Cl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Trne. b.

B. Tbn.

Tba.

S. D.

T. D.

128

Flt. *mf* 6 3

Fl. *mf* 6 3

Cl. *mf* 6 3

Cl. *mf* 6 3

Alto Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Hn. 3

Tpt. 3

Tbn. 3

Trne. b. 3

B. Tbn. 6

Tba. 6

S. D. *mf*

T. D. *mf*

# Canção

Centro de Treinamento Operacional  
CBMDF

Música e Letra  
SGT BM Admilson  
Arr. Maj BM Uriel

VOZ

♩ = 100

8 2 7  
Nos sa mis sã o - o é em si nar vi da a lhei a -

14  
8 3  
a ri que sal\_ var des de o prin ci pio à ins tru ir em ca da pei to

22  
8 3  
ha um po ço de mim - im C T Ó C T Ó a tu a luz a tu a

30  
8 3  
for ça é a mai or C T Ó C T Ó a tu a luz a tu a for ça é a mai

39  
8 7  
or se ja na ter ra - a se ja no ar a nos sa

52  
8 3  
es tre la a de aabri lhar se ja a qui - i - i em qual quer lu gar

59  
8 3  
na mão do bom bei ro - o te uva lo es ta rás C T Ó C T Ó

67  
8 3  
a tu a luz a tu a for ça é a mai or C T Ó C T Ó

V.S.

